

Kabustan Gelen

murat tarafından yazıldı.

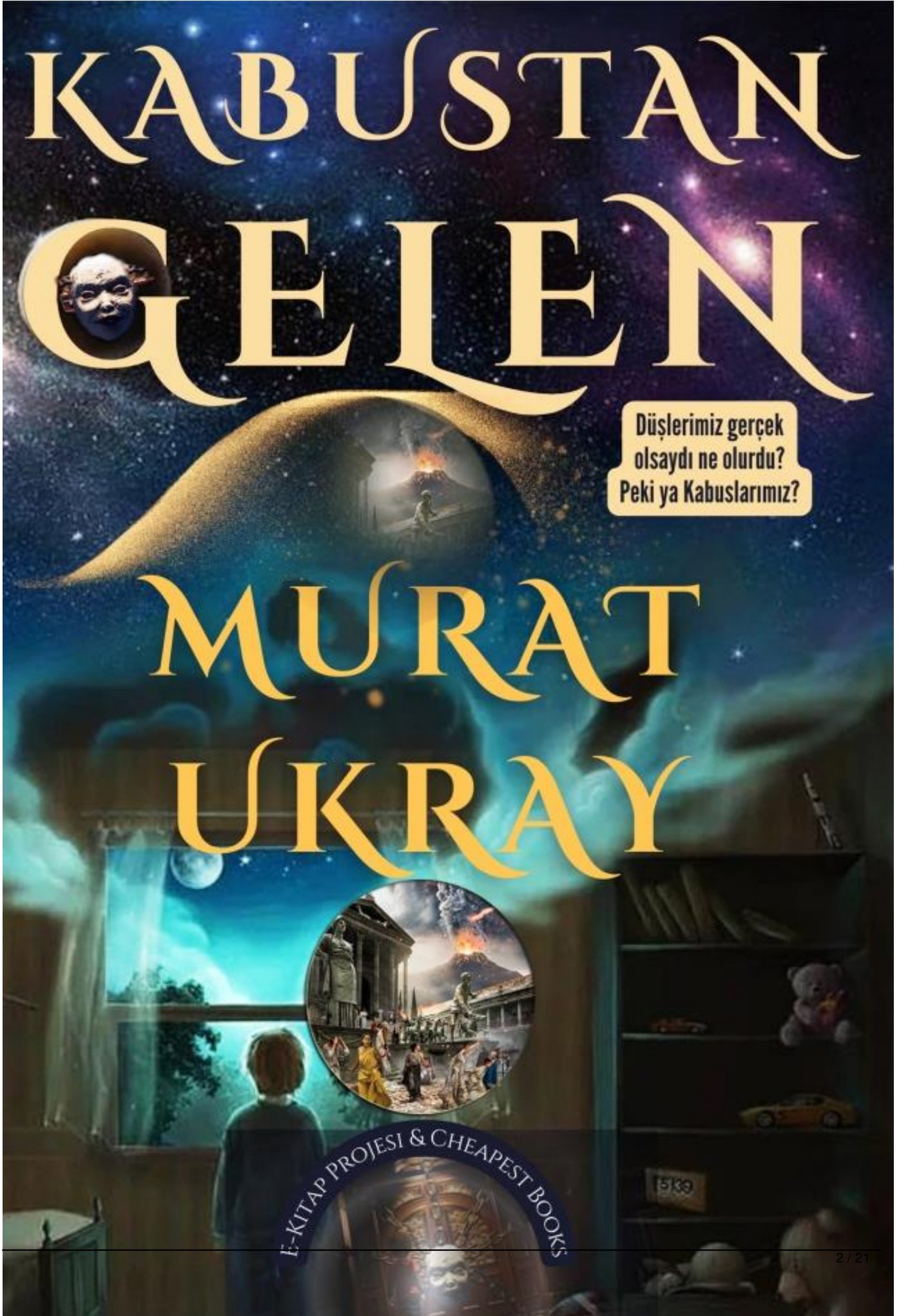
Perşembe, 17 Ağustos 2023 19:59 - Son Güncelleme Perşembe, 17 Ağustos 2023 21:01

Kıyamet Gerçekliği Külliyyatından Dev bir Başyapıt daha:

KABUSTAN GELEN

Düşlerimiz gerçek olsaydı ne olurdu?

Peki, ya Kabuslarımız?



2022 NİSİSİNDEN İTİBAREN EME...Ö...ZET OKUMA...



ÖNSÖZ & BAŞLANGIÇ:

ÖNSÖZ & BAŞLANGIÇ

KİTABIN İÇİNDEKİLER

‘BİR MUKADDİME (ÖNSÖZ & GİRİŞ) İLE BİR HATİME (FİNAL) İLE

50 ADET BÖLÜMDEN OLUŞUR.

* * *

İthaf

“Bu kitap yazıldığı sırada, kimilerine göre 3. Dünya Savaşı’nın başlangıcı olan “Ukrayna-Rusya Savaşı” yeni başlamıştı ve bu beni çok derinden etkiledi. Savaş başladığında oradaydım. Bu savaş sırasında yüzbinlerce insan, hayvan ve bitki; yok oldu. Bunun için kitabı, öncelikle bu savaşta ölen masum insanların ve hayvanların anısına adadım. Bu savaş bir kabus gibi başlatan ve Ukrayna’yı işgal eden Putin’i her zaman lanetle anacağız.

Bu kitap, Rusya/Ukrayna savaşının başladığı gün, 24 Şubat 2022’de kafamda şekillenmeye başladı ve toplamda 1 yılda yazılarak, 24 Şubat 2023’de bitti. Kitabın final bölümü yazılırken, 6 Şubat 2023’de Türkiye’de Kahramanmaraş/Elbistan depremi oldu. Aynı gün içinde gerçekleşen 7.7 ve 7.6 şiddetindeki kabus gibi ansızın gelen o korkunç iki deprem, Türkiye’nin güneydoğu illerini adeta yerle bir etti ve yüzbinlerce insan öldü. Buna benzer büyük bir felaketin geleceğini tüm kitap boyunca anlattık fakat gerçeğe dönüşeceğini tahmin bile edemezdim. Bu yüzden, bu kitabı bitirmek üzereyken onların anısına da adadım ve onlar için de çok üzgünüm. Umarım, bu tür felaketler bir daha yaşanmaz.

Yazarken benim de oldukça heyecanlandığım ve ürperdiğim, bazı yerlere geldikçe içimden ‘Acaba tüm bunlar gerçekten doğru olabilir mi?’ dediğim bu ilginç kitabı merakla bekleyen tüm okurlarıma şimdiden iyi okumalar dilerim. 2022 yılı benim için en kötü yıllardan biri oldu ama umarım onun bir meyvesi olarak ortaya çıkan bu kitap bir teselli kaynağı olur okur için..”

(Yazar, Ağustos 2022)

* * *

Bu kitap, nasıl bir kitap?

□ Kabustan Gelen, aslında Şeytan ve onun kötü şöhretli bir sembolü ve heykeli olan Baphomet'le İnsanlığın yokoluş/varoluş mücadelesini sembolik olarak kabuslar yoluyla anlatan ve tamamı günümüzde yaşanan ve geçen bir Kıyamet savaşının öyküsüdür.

□ Kabustan Gelen, bir Bilimkurgu olmasının yanında bir 'Slasher' korku türüdür. Hatta, slasher'le bilimkurgunun bir birleşimi diyebiliriz. Yani, içinde kan bağına bağlı tarihsel bir intikam ve katliam vardır. Buna slasher korku türü denir ve filmlerde sık sık kullanılır. İlk serisi 1974'de çekilen 'Teksas Katliamı' isimli film ile ünlü yönetmen Alfred Hitchcock'un 1960 yapımı 'Psycho/Sapık' filmi bu türün iki başlangıç filmidir. Bu kitabımı okumadan önce, okurlarımdan bu iki film serisini ve bir de Jack Parsons'un hayatını anlatan 'Strange Angel' isimli 11 bölümden oluşan Netflix serisini izlemesini tavsiye ederim. Ayrıca, Stanley Kubrick'in illuminatinin yapısını anlatan son filmi 'Gözleri Tamamen Kapalı'yı izlerseniz kitabımı çok daha iyi anlayacaksınız. Kitabımızda kötü karakter Alfonso De Molay, Tapınak şövalyelerinin lideri ve büyük Üstadı Jacques De Molay'ın soyundan gelir ve Cemiyet'in günümüzdeki temsilcisidir.

□ Başlangıç bölümünde; Din, Tarih ve Bilim'le ilgili şaşırtıcı ve İncil'deki sıradışı bir gerçek'le konuya başlayan Kabustan Gelen; birinci bölümden itibaren bu sıradışı gerçeğin acaba ne kadar gerçek olduğunun Dünya için önemi ve sorgulanması üzerine kurgulanmıştır ve özellikle kabuslarla yaşadığımız gerçek dünya arasında bir bağlantı olup/olmaması üzerine kurgulanmıştır.

□ Bu Kitap, kitabın başkahramanı olan, 'Arkeolog John Smith'le Tapınak Şövalyeleri'nin günümüzdeki son temsilcisi olarak geçen 'Üstad Alfonso de Molay' lakaplı tarihin gördüğü en kötü kişi arasındaki, İnsanlığın yokoluş-varoluş mücadelesini anlatan ve tamamı günümüzde geçen bir Kıyamet savaşının öyküsüdür.

□ Bu kitap, sürükleyici ve içerisinde birçok tarihi gizemli yapılar, derin devlet yapılanmalarını, dünyayı yöneten ve kontrol eden gizli güçlerin ve onların bilinmeyen sırları ile onlara ait bazı gerçekleri sembolik olarak anlatmaya çalışan bir bilimkurgu kitabıdır.

□ Bu kitap, şu anda küresel pandemiden sonra, dünyanın en önemli meselesi ve sorunu olan ve dünyayı bir kaosa sürükleyen, yaşanmakta olan büyük bir savaş ile yaşanacak büyük bir felaketi

ve bunun etkisiyle kabuslar yoluyla insanlığı etkisi altına alan psikolojik bir korku ve gerilim atmosferini okura anlatmaya ve yansıtmaya çalışan, yoğun korku ve gerilim içeren ve bu konularda farkındalık oluşturmak için yazılmış bir bilimkurgu romandır.

□ Yazarken çok zorlandım ve birçok engel, sağlık sorunları ile küçük kazalar vesaire atlattım.

□ Kitabın tamamına yakını 2022 yılında tasarlandı ve yazıldı. Bir Başlangıç bir de Final bölümü içeren 50 bölümden oluşmaktadır. Ayrıca kitap, her bölümün başında dünyanın en önemli sanat eserlerinden ve heykellerinden oluşan 50 resimle süslendi ve içeriği zenginleştirildi.

□ Yazarken benim de oldukça heyecanlandığım ve ürperdiğim bazı yerlere geldikçe içimden 'Acaba tüm bunlar gerçekten doğru olabilir mi?' dediğim bu ilginç kitabı merakla bekleyen tüm okurlarıma şimdiden iyi okumalar dilerim.

(Yazar, 2022)

Bu kitap, nasıl yazılmaya başlandı?

□ **Gerçek ve Yaşanmış Bir Öyküden Kurguya Dönüşen Bir Kitabın Hikayesi ve Hatırası:** 2022 yılı başlarında ailemle Ukrayna'daydım. Savaştan kısa bir süre önce, bir gece aniden kötü kabuslar görmeye başladım. Bu kabuslar devam etti ve sonunda o kötü gün geldiğinde hiç kimsenin olmasını beklemediği o büyük savaş başlamıştı. Başlangıçta buna bir türlü anlam veremedim. Kabuslarla gerçek yaşam ve özellikle kötü olaylar, savaşlar ve büyük felaketler arasında bir bağlantı olabilir miydi? Bunu düşünmeye başladıkça kitabın konusu zihnimde şekillenmeye başlamıştı ama kitabı kaleme almaya başlayana kadar bunların hiçbirinin farkında değildim. Ta ki o güne kadar: Savaştan kaçmak zorunda kaldığımızda, Ukrayna'yı tam 1 haftada terk edebildiğimiz Şubat ayının son haftasındaki zor günler. Gelirken uçakla 2 saat süren yol, dönüşte tam 7 günlük çileli bir yolculuğa dönüşmüştü. Öyle ki, Ukrayna'nın doğusundaki Harkov'dan batıdaki Lviv'e gitmek için güçlükle bindiğimiz trende küçük kızım Elisa'yla birlikte ezilme tehlikesi atlattık. Çünkü, trenlere binebilmek ve canını kurtarabilmek için insanlar adeta birbirini eziyordu. Hayatımda ilk kez gördüğüm tüm bu manzara korkunçtu, adeta bir Kıyamet günü gibiydi. Bu anılara ait, Lviv tren garında çekilmiş bir resmimi Özgeşmiş (Yazar

Hakkında) kısmında bulabilirsiniz.

İşte, tüm bu zorluklar içinde zihnimde bu kitap belirliyordu ki, Romanya sınırına geçip ilk kez Avrupa kıtasına ayak bastığımda, havalimanında ilk dikkatimi çeken şey üzeri resimli bir canavarla kaplı olan bir not defteri oldu (Instagram sayfamda bu not defterini ve kitabın başlangıç sayfalarını görebilirsiniz). Evet kapağında ejderha şeklinde bir canavara benzetilmiş 7 başlı bir Baphomet heykeli bulunan bu defter, meğer daha sonra kitabın taslaklarını yazacağım ve kitaba başlayacağım defterdi. Evet, tam da hikayenin finalinde geçen ülkedeki defteri Romanya'da alıp Türkiye'ye dönüşüm ve bu kitabın ortaya çıkması ve kimilerine göre 3. Dünya Savaşının başlangıcı olarak görülen Ukrayna/Rusya savaşının orta yerinde şekillenmeye başlayan bu hikaye, elbette ki tesadüf eseri ortaya çıkmış olamazdı ve öyle de oldu. Kitapta daha sonradan eklediğim 3. Dünya Savaşının başlangıç tarihine ait bazı şifreli sırları da çözüp eklediğimi sonradan fark ettim. Bunu okuyunca, siz de tüm bunların sıradışı olduğunu fark edeceksiniz. Kurgu ilerledikçe, o not defterinin üzerindeki dikkat çeken o resim ise hikayenin ana ilham kaynağı olmuştu artık. Hepimizin bildiği şu lanetli heykel, yani 'Baphomet'.

Bu kitap, bir Bilimkurgu romandır. Kitaptaki tüm olaylar günümüzde geçmektedir ve bazıları kurgu gibi görünse de yaşanmış gerçek olaylardan esinlenerek hazırlanmış ve kurguya dönüştürülmüştür. Bu kitaptaki tüm kişi, kurum ve karakterler ile bazı tarihi olayların bir kısmı kurgu olsa da, yaşamış bazı gerçek olaylardan ve hayat hikayelerinden yola çıkarak yazılmaya başlandı. Kitapta ismi 'Cemiyet' olarak geçen ve kökleri 'Tapınak Şövalyeleri'ne kadar uzanan bir yapı olduğu uzun yıllardır hala tartışılmaktadır. Bu gizli ve tehlikeli örgütlü yapının, derin devletlerle işbirliği yaparak tüm dünyayı kontrol eden/edecek olan bir yapı olduğundan sık sık söz edilir. Bugün, dünyada gerçekten de böyle bir sıra-dışı derin yapılanma ve teşkilat vardır ve yaklaşık 100 ülkede örgütlüdür. Bu Cemiyet'in başlangıcı ise bu kitaba göre, sadece Tapınak Şövalyeleri'ne kadar uzanmaz. Kimilerine göre, belki de İlk İnsan'a ve hatta Şeytan'ın dünyadaki var oluşuna kadar uzanmaktadır.

Bu kitabı yazarken, dünyayı yöneten gizemli yapıları, tapınak şövalyelerini, çokça araştırdım filmler izledim ve kitaplar okuyup üzerinde tekrar düşündüm. Özellikle, gizemli bir şekilde son filmini çektikten sonra ölen ve o filmde Tapınak Şövalyeleri'ni anlatan sinema ustası 'Stanley Kubrick'in ilginç yaşam öyküsü ile NASA'nın aslında gizemli olarak kurucusu kabul edilen ve uzaya çıkma fikrinin ilk fikir babası ve öncüsü sayılan ve modern roket biliminin de kurucusu olarak kabul edilen ve yine tuhaf bir şekilde bir patlamayla ölen 'Jack Parsons'un ilginç hayat hikayesi bu kitabı yazarken bana ilham verdi ve derinden etkiledi. Dünyayı gerçekte kimler yönetiyor ve kontrol ediyor? Büyük savaşlar ve olaylar, sadece devlet başkanlarının kendi kararlarıyla mı başlıyor yoksa daha ötede onları bu savaşları çıkarmaya zorlayan güçler ve odaklar olabilir mi? Dünyadaki büyük felaketleri, depremleri, sel felaketlerini, orman yangınlarını ve hatta bu kurguda geçen devasa volkan patlamalarını bilerek tetikleyen ve harekete geçiren

mistik yapılar ve güçler var olabilir mi? Şeytan gibi bir varlık, gerçekten tüm bu felaketlerin ortaya çıkması için bir rol oynayabilir mi? Daha da ötesi, kabuslar yoluyla aslında bu felaketleri bizlere önceden haber verebilir mi? İşte, tüm bunları birleştirerek bir bilimkurgu ile tüm bunları anlatmak için bu kitabı yazdım.

□ Bu kitabın ilham kaynağı olan 'Baphomet Heykeli', gerçekten de tarih içinde hep var olagelmıştır ve hatta üstü kapalı olarak İncil'de bile geçmektedir ve Şeytan'ın bir suretini, ona tapınmayı temsil eder. Kitabın 'Başlangıç' bölümünün girişinde verdiğimiz İncil'deki bu uyarıcı ayet, konuya ışık tutmaktadır ve geçmişte yaşanmış ve gelecekte yaşanacak büyük felaketler konusunda bizleri önceden uyarmaktadır. Özellikle de, dünyayı savaşa ve kaosa doğru sürükleyen şeytani liderler hakkında..

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ANA KARAKTERLER:

BAPHOMET: 14. yüzyıl başlarında Katolik Kilisesi tarafından aforoz edilen Tapınak Şövalyeleri'nin taptığı iddia edilen şeytani figür ve heykel. Tarihte bir ilah olarak ilk kez 1307 yılında kullanılmış olsa da Baphomet terimi 19. yüzyılda popülerize edilmiştir. Özellikle, bu tarihten sonra Eliphas Levi tarafından çizilmiş "Sabbat Keçisi" olarak da anılan eser ile Baphomet karakterize edilmeye başlanmıştır. Tapınak Şövalyeleri'nin de ortaçağda tapındığı ve kendi sonlarını getiren Şeytan'ın bir sembolü olan Baphomet heykeline aittir. Geçmiş belki de binlerce yıl öncesine dayanan bu derin konu hiç tahmin etmediğimiz bir yerde: İncil'de bile yer alıyor. İncil'in son kısmı olan Aziz John tarafından şimdiki Yunanistan'ın Patmos adasında İsa'nın ve Tanrı'nın ilham ve uyarıları ile kaleme aldığı Vahiy Kitabı'nın 13. bölümünde çok ilginç bir şeyden bahsediyor: "Tuhaf Bir Heykelden".

Kitaba göre, Kıyamet belirtileri öncesinde ortaya çıkacak bir heykeldir bu. Vahiy Kitabı, bu gizemli heykeli, "Canavar'ın Heykeli" olarak tanımlamıştır ki, işte bu tam da aradığımız şey gibi duruyor, yani "Baphomet Heykeli". Yani, Yuhanna bize mesajında Kıyametten önce Baphomet'e ait gizemli bir heykelin ortaya çıkacağını ve bu heykelin insanları saptıracağını ve büyük ve korkunç kötülüklere ve işaretlere neden olacağını, dünyayı hızla kötülüğe ve Şeytan'ın egemenliğine yönlendireceğini açık olarak anlatmış. Bu kitapta ise Baphomet, Şeytan'ın bir sureti olarak tüm insanlığı kabuslar yoluyla etkisi altına alıp daha çok insanın ölmesi için bir dizi büyük felaketi tetikleyen olayları meydana getirecektir. Bu felaketleri ve kabusları yok etmenin

tek yolu ise bu şeytani Baphomet heykelini sonsuza dek yok etmektir.

JOHN SMITH: İtalya'da yaşayan Amerikalı Arkeolog ve Tarih araştırmacısı. Özellikle, Dinler Tarihi ve Mitoloji konusunda da uzman olan John Smith kitabın ana karakteridir.

GREGORY KRAVNİK: John'un arkadaşı olan Kahire Arkeoloji Enstitüsü'de çalışan Arkeoloji, Tarih ve Mitoloji Profesörü.

DEDEKTİF RICHARD CORDELL: Aslında bir zamanlar polis memuru olan Komiser Richard Cordell, emekli olduktan sonra bir güvenlik şirketinde çalışmaya başlar ve zamanla çalıştığı bu kurum Cemiyet için özel dedektiflik hizmetleri sunmaya başlar. Richard'ın Cemiyet'le tanışması böyle olur ve zamanla onların gerçek yüzünü öğrenince ve kızının ölümünden de onları sorumlu tutunca, intikam yemini eder ve Cemiyet'e sonunda savaş açmaya karar verir. Fakat ne yazık ki, bu savaşın sonunda bedelini hayatıyla öder.

PROF. GARCIA MENDES: Aslen Floransa'lı olan ve Vezüv'ün volkanik faaliyetleri konusunda ciddi çalışmalar yapan Yer Bilimleri ve Volkanik Aktivite uzmanı. 60'lı yaşlardaki ve tam adı 'Federico Garcia Mendes' olan bu Profesör, İspanyol kökenli bir aileden geliyordu ve Floransa Devlet Üniversitesi'nde Yer Bilimleri bölümünde uzun yıllardır Deprem ve Volkanizma konusunda bölüm başkanlığı görevini yürütüyordu. Ayrıca İtalya'da, bulunduğu üniversitede bu konuyla ilgili yıllardır dersler veriyor ve araştırmalar yapıyordu. Prof. Garcia, Cemiyet'in gerçek yüzünü öğrenip, bilimsel teorileriyle insanlığa açıklamak istediği için onlar tarafından bir suikastle öldürülür.

ALFONSO DE MOLAY: Cemiyet'in günümüzdeki üstadı olarak kabul edilen kötü kişi. Alfonso De Molay aynı zamanda kitabın kötü karakteridir ve büyük dedesi, bir zamanlar Tapınak Şövalyeleri'nin büyük üstadı olan Jacques De Molay'ın soyundan gelmektedir. Alfonso de Molay, öylesine kötüdür ve intikam duygusuyla kaplıdır ki, büyük dedesinin ve tapınak şövalyelerinin intikamını almak için tüm gücüyle çalışır ve milyonlarca kişiyi katledip toplu mezarlara gömer, aralarında din adamlarının da olduğu pek çok kişiyi 'Mabed' isimli Cemiyet'in ana merkez binasında korkunç işkence yöntemleriyle infaz ederek ölüme gönderir. Nihai hedefi ise, Baphomet heykelinin yüzyıllardır kayıp olan orijinalini bir gün ele geçirip, bu heykel ve onun insanlığa gönderdiği kabuslar aracılığıyla gerçekleştirilecek olan kanlı bir ritüelle, Vezüv yanardağını aynı 2000 yıl önceki gibi tekrar faaliyete geçirmek ve böylece Vatikan'ı ve başındaki Papa'yı sonsuza dek yok etmektir. Alfonso, kitabın sonunda bunu gerçekleştirmeyi başarsa da kendisi de ölümden kaçamaz ve Vezüv'ün içine düşüp yanarak yok

olur.

CEMİYET: Kitapta ismi ‘Cemiyet’ olarak geçen ve kökleri ‘Tapınak Şövalyeleri’ne kadar uzanan bir yapı olduğu uzun yıllardır hala tartışılmaktadır. Bu gizli ve tehlikeli örgütlü yapının, derin devletlerle işbirliği yaparak tüm dünyayı kontrol eden/edecek olan bir yapı olduğundan sık sık söz edilir. Bugün, dünyada gerçekten de böyle bir sıra-dışı derin yapılanma ve teşkilat vardır ve yaklaşık 100 ülkede örgütlüdür. Bu Cemiyet’in başlangıcı ise bu kitaba göre, sadece Tapınak Şövalyelerine kadar uzanmaz. Kimilerine göre Cemiyet, belki de İlk İnsan’a ve hatta Şeytan’ın dünyadaki var oluşuna kadar uzanmaktadır.

Kitaba göre, ‘Cemiyet’ tarih içinde varlığını devam ettirebilmek için, Tapınakçılar Hristiyanlık aracılığıyla Papa tarafından yok edildikten sonra bile, bir grup gizli örgüt veya cemiyet mensubu aracılığıyla bu tapınma ve satanist din sonrasında, devletlerin derin yapılanmalarını kullanarak varlığını devam ettirmiştir. Hatta, günümüze kadar bile devam etmiş ve hala yüzbinlerce, milyonlarca üyeleri vardır. Hatta, içlerinde ünlü isimler, Devlet başkanları ve büyük tanınan iş adamları, sanatçılar bile.

ELİZABETH: Richard’ın Cemiyet tarafından öldürülen kızı.

JULIA: John’un asistanı.

KATYA: Gregory’nin asistanı.

SARA: John’un eşi.

ELSA: John’un kızı.

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ÖNEMLİ YERLER:

POMPEİ: Antik çağlardaki adı '*Pompeii*' olan ve Pompei Komünü sınırları içerisinde, İtalya'nın kısmi özerk bölgesi Campania'da, Napoli şehri yakınlarında bulunan ve hala kısmen gömülü olan yıkıntı halindeki antik Roma kentidir. Burası, yakınlarındaki Herkulaneum ile birlikte, 24 Ağustos 79 tarihinde Vezüv Yanardağı'nın iki gün süren faaliyeti sonucu volkanik kül ve cürufun altına gömülerek tamamen yok olmuştur. İçindeki tüm insanlar ve hayvanlar da dahil taşlaşarak lavların altında kalıp günümüze kadar heykelleri ulaşabilmiştir. Vezüv'ün korkunç patlamasının ardından yaklaşık 1700 yıl boyunca kayıp durumda olan kent, 1748 yılında tesadüfen yeniden keşfedildi. O zamandan beri yapılan kazılar, şehre ait pek çok bilgiyi gün yüzüne çıkararak Roma İmparatorluğu'nun kentlerindeki yaşama ait bilgilere ulaşılmasını sağladı. Fakat, bilim adamları ve arkeologlar kente ait daha pek çok bilinmeyen sırların yer altında olduğuna inanıyorlar. Hikayemizin kahramanı Arkeolog John Smith'in Pompei'deki kazı alanında tesadüfen bulunduğu bir Baphomet heykeli tüm insanlığın kaderini değiştirecektir.

PARİS: Cemiyet'in merkezinin bulunduğu yer, Fransa'nın başkenti. Paris, tarih boyunca gizemcilerin ve gizli tarikatların, tapınak şövalyeleri de dahil, bir zamanlar merkezi olmuştur. Kitaba göre, Cemiyet'in geçen yüzyıldaki büyük üstadları olan *Aleister Crowley* ile *Jack Parsons* burada gizemli bir kafede tanışmıştır. Paris, Cemiyet'in ana binası ve merkezi olan '*Mabed*' burada olduğu için kitaptaki olaylar için özel bir konuma sahiptir ve bir kısmı burada geçmektedir.

FLORANSA: Floransa, *Antik* çağlardaki mitolojik Roma döneminden Tapınak Şövalyeleri dönemine ve oradan da Ortaçağ'daki *Rönesans* aydınlanma dönemine kadar Sanat, Bilim, Tarih, Büyü, Okültizm ve bir Tıp merkezi olan, İtalya'da bir şehirdir. Ayrıca, Kuzey İtalya'daki *Toskana Bölgesi* 'nin de başkentidir ve kendi ismini taşıyan ilin merkezidir. Kısa bir dönem, *İtalya Krallığı* 'nın da başkentliğini yapmıştır. Şehir, içinden geçen *Arno Nehri* çevresinde kurulmuştur. Floransa, kitaptaki olayların ve Cemiyet'in gerçekleştirdiği büyük katliamların başlangıcı olan Vezüv konusuyla ilgilenen din ve bilim adamlarına yönelik suikastlerin başlangıç noktasıdır.

NAPOLİ: Konum olarak Vezüv yanardağına en yakın olan en büyük kenttir. Kitapta olayların bir kısmı Napoli yakınlarında ve Vezüv yanardağına yakın olan bölgede geçer. Bir grup bilim adamı Vezüv'le ilgili araştırmalar yapmak için Napoli'ye gitmek isterken kabuslar etkisini göstermeye başlar ve büyük felaketler tek tek gerçekleşmeye başlar.

ROMANYA: Doğu Avrupa'da bulunan, mağaraları ve şatolarıyla ünlü olan gizemli bir ülke. Hikayede finalin geçtiği yerdir. Vezüv yanardağı tekrar büyük bir patlama ile faaliyete geçince, İtalya ile birlikte tüm Avrupa kıtası kül ve zehirli dumanla kaplanır. John Smith ve arkadaşları kurtulmak için tek bir yer olduğunu öğrenir: Romanya'daki ' *Mobile*' olarak bilinen çok eski bir yeraltı mağara sistemi.

* * *

Yazar Hakkında

(Kısa Hayatı & Çalışmaları)

(Murat Ukray)



Murat Ukray, aynı zamanda yayıncılık da yapan yazar, 1976 yılında İstanbul'da doğdu.

Üniversite'de

Mühendisliği

an sonra,

Yazarlık

ve

Yayıncılık

hayatına atıldı. Yayınlanmış -

17- kitabı

vardır. Kabustan Gelen Yazarın 17. Kitabıdır.

Elektronik

okudukt

* * *

Yazarın yayınlanmış diğer Kitapları:

1- Kıyamet Gerçekliği (*Kurgu Roman*) (2006)

2- Birleşik Alan Teorisi (*Teori – Fizik & Matematik*) (2007)

3- İsevilik İşaretleri (*Araştırma*) (2008)

4- Yaratılış Gerçekliği- 2 Cilt (*Biyokimya Atlası*)(2009)

5- Aşk-ı Mesnevi (*Kurgu Roman*) (2010)

6- Zamanın Sahipleri (*Deneme*) (2011)

7- Hanımlar Rehberi (*İlmihal*) (2012)

8- Eskilerin Masalları (*Araştırma*) (2013)

9- Ruyet-ul Gayb (Haberci Rüyalar) (*Deneme*) (2014)

10- Sonsuzluğun Sonsuzluğu (114 Kod) (*Teori & Deneme*) (2015)

11- Kanon (Kutsal Kitapların Yeni Bir Yorumu) (*Teori & Araştırma*) (2016)

12- Küçük Elisa (Zaman Yolcusu) (*Çocuk Kitabı*) (2017)

13- Tanrı'nın Işıkları (Çölde Başlayan Hikaye) (*Bilim-Kurgu Roman*) (2018)

14- Son Kehanet- 2 Cilt (*Bilim-Kurgu Roman*) (2019)

15- Medusa'nın Sırrı (*Bilim-Kurgu Roman*) (2020)

16- Çöl Gezegen (*Bilim-Kurgu Roman*) (2021)

17- Kabustan Gelen (*Bilim-Kurgu Roman*) (2022)

- BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM -

-RAHMAN VE RAHİM OLAN GÖRÜNÜR VE GÖRÜNMEYEN ALEMLERİN GAYB ALEMİNİN SAHİBİ OLAN ALLAH'IN ADIYLA-

Başlangıç

GERÇEK

"SONRA YERDEN ÇIKAN BİR CANAVAR GÖRDÜM. HERKES CANAVARIN HEYKELİNE TAPTI. CANAVAR GİBİSİ VAR MI? DEDİLER. İNSANLARIN GÖZÜ ÖNÜNDE, GÖKTEN YERE ATEŞ YAĞDIRACAK KADAR BÜYÜK BELİRTİLER GERÇEKLEŞTİRİYORDU.

CANAVARIN HEYKELİNE YAŞAM SOLUĞU VERMESİ İÇİN KENDİSİNE GÜÇ VERİLDİ. ÖYLE Kİ, HEYKEL KONUŞABİLSİN VE KENDİSİNE TAPMAYAN HERKESİ ÖLDÜREBİLSİN."

- İNCİL, VAHİY KİTABI: 13

İtalya, Ağustos 2012

Pompei Antik Kenti (Arkeolojik Kazı Alanı)

Vezüv Yanardağı (İtalya)

Pompei antik kentinde kazı çalışması yürüten bir arkeoloji ekibi genişçe bir evin salonuna girerler. Yerin 2 metre kadar altında sert bir zeminle karşılaşır. Kazılar devam etse de, tuhaf bir biçimde bir türlü bu devasa taş bloğu aşmayı başaramazlar.

Bu taş bloğun hemen yakınında ise yaklaşık 10 kişiden oluşan taşlaşmış cesetler birbirine sarılmış bir şekilde yerde yatmaktadır. Uzun yıllar süren detaylı araştırmalara rağmen, arkeologlar ve bilim adamları bu olaya bir türlü açıklama getiremezler. Birkaç kez taş bloğu delip altında ne olduğuna ulaşmaya çalışırlar ama yıllar içinde başarılı olamazlar.

Herhangi bir kesici aletle delinemeyen bu blok ve ötesinde ne olduğu yıllarca saklı bir sır olarak kalır. Ta ki, 10 yıl sonra başka bir arkeolog farklı bir yol kullanarak ötesinde ne olduğuna ulaşana kadar..

* * *

KİYÂMET GERÇEKLİĞİ

KÜLLİYÂTI NEDİR?

Kıyâmet Gerçekliği Külliyâtı, âhir zaman yakın gelişecek önemli Kıyamet Alametlerini ve KUR'ÂN, HADİS, İNCİL ve KUTSAL KİTAP gibi dini kaynaklardaki bu konu ile ilgili yorumları ve te'villeri sırr-ı vahyin ve Kur'ân'ın feyziyle açıklamaya ve aydınlatmaya yönelik pozitif bilim dallarına (MATEMATİK, FİZİK, KİMYA, BİYOLOJİ, ASTRONOMİ, EDEBİYAT, TARİH,

COĞRAFYA, ARKEOLOJİ, FELSEFE, EKONOMİ, SOSYOLOJİ GİBİ V.B.) yönelik oluşturulan bir eserler bütünüdür. Kıyamet Gerçekliği'nin asıl fonksiyonu ise, İMÂN-I TAHKİKÎ'yi elde etmek ve İLMELYAKÎN'den HAKKALYAKÎN'e çevirmektir. Kıyâmet Gerçekliği Külliyyâtı, aynı zamanda geçmiş zamanda meydana gelmiş ve gelecekte gelişecek olan önemli dinî olayların ve pozitif bilim dallarının bu yöndeki önemli ve özet bilgisini içeren sonuçlarını, kullandığı üç aşamalı İSBAT, DELİL ve BÜRHAN Metodolojisiyle şimdiki zamanda ve elimizde hazır bir bilgi birikimi gibi gösteren, MANEVÎ BİR ZAMAN MAKÎNASI'dır.

Kıyamet sürecindeki, Bilim ve İnsanlık tarihindeki önemli ve kritik olayları ve teorileri detaylarına ve derinliğine inerek, gerçekliğini ispat ve ilân eden, aynı zamanda o konuyu destekleyen grafiklerle görsel olarak ortaya koyan MANEVÎ BİR TEFSİR'dir. 1186 sayfadan oluşan Eski Antlaşma (TEVRAT) ve 436 sayfadan oluşan Yeni Antlaşma (İNCİL)'den oluşan KUTSAL KİTAP ile 600 Sayfadan oluşan KUR'ÂN'ın toplam sayfa sayısı 2222'dir ve bu özellikleriyle ÜÇ SEMAVÎ KİTAP, KIYAMET'e işaret eder ve İCMÂLLİ (ÖZET OLARAK) bir şekilde açıklar. Ayrıca Kur'ân'ın yaklaşık ÜÇ'te birlik bir bölümünü oluşturan 2222 âyeti de yine benzer şekilde KIYAMET ve HAŞİR meselesinden detaylı bir şekilde bahseder. Benzer şekilde, KIYAMET GERÇEKLIĞİ KÜLLİYÂTI da 2222 sayfadan oluşan toplam ÜÇ eserden meydana gelmiş olup, bu özelliğiyle KIYAMET'i yani DÜNYA'nın SONU'nu TAFSİLLİ (AYRINTILI OLARAK) bir şekilde ilân ve isbât eder. Dolayısıyla Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı, Kur'ân'ın âyet sayısı olan 6666'nın ALTI mertebesinden birisini içeren ve KIYAMET'i ilân ve isbât eden 1111 âyetini; yine Kur'ân'ın ÜÇ mertebesinden birisine işaret eden 2222 sayfadan MÜTEKAMİL (OLUŞAN) ilmî bir eserle tefsir ederek, aşağıda değineceğimiz ÜÇ önemli meseleye ilmî ve gerçekçi bir çözüm getirmeye çalışır. Kur'ân'daki ve diğer İslâmî kaynaklardaki âhir zamana yönelik konuları, bu ÜÇ önemli mesele ekseninde, her bir konuyu ait olduğu pozitif bilim dalına göre ispat ve izah eden, açıklayan ilmî bir eserdir.

Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı'nın asıl hedefi ise, tarihte ortaya atılmış olan en büyük inkarcı fikir sistemlerinin ortaya attığı fikirlerin geçersizliğini kendine özgü bu ilmî metodlarla izah ve isbât etmektir. Bu sebeple, insanlık tarihinde karşılaşılmış olan en temel dini problemlerin ortaya koyduğu önemli meselelere aklî ve ilmî delillerle çözüm getirmeye çalışır. Buna göre, Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı tüm tarih boyunca insanlığın kafasını meşgul etmiş olan ve aynı zamanda birçok insanın Şeytan'ın da vesvesesiyle CEHENNEM'e gitmesine sebep olan ve insanların büyük bir kısmını tereddüde düşüren FELSEFÎ meseleleri şu ÜÇ önemli mesele üzerinde ODAKLAR ve bunlara çözüm getirmeye çalışır:

BİRİNCİSİ; EVREN EZELDEN (SONSUZ ÖNCESİNDEN) beri mi vardır yoksa sonradan bir BAŞLANGIÇ noktasından mı yaratılmıştır? Eğer tüm Kainat bilinçli bir yaratıcı tarafından yaratılmışsa bunları meydana getiren KEVNÎ (ASTRONOMİK ve KOZMOLOJİK) KANUNLAR nelerdir ve maddeyi ve onu oluşturan yapıtaşlarını nasıl meydana getirmişlerdir?

İKİNCİSİ; EVREN bu şekilde EBEDİYETE (SONSUZ SONRASINA) kadar devam edecek midir yoksa bir SONU var mıdır? Eğer tüm Kainatın bir sonu varsa bu son demek olan KIYAMET ne zaman ve nasıl gelecektir?

ÜÇÜNCÜSÜ; HZ. İSA, HRİSTİYAN DÜNYASI'nın iddia ettiği gibi ALLAH'ın Oğlu mudur değil midir? Allah tüm Kainatın idare edicisi, kanun koyucusu ve yaratıcısı olduğu halde nasıl bir ÇOCUK edinebilir? Bu konuya ilişkin İNCİL'de sunulan iddialar tarihsel gerçekliklere ne kadar uygundur ve tüm insanlık tarihi içerisinde Allah'ın isterse bir insanı babasız da yaratabileceğini gösteren HZ. ÂDEM'in yaratılışıyla çelişmekte olan bir durum var mıdır? Tüm bu soruların detaylı cevaplarına ilişkin gerçekçi yorumlar getirilemeyişi ve özellikle yaşadığımız bu asırda, tasavvufdaki dört büyük makamdan oluşan Şeriat, Tarikat, Hakikat ve Ma'rifet'ten ikincisi olan Tarikat'ın, bu soruların cevaplarını bulmakta yetersiz kalması, zamanımızda pek çok kez suistimal edilen Tarikat devrinin bittiğini ve İmanı Kurtarmak davasının her zamankinden daha çok gerekli olduğu bir döneme doğru girdiğimizi göstermektedir. Dolayısıyla
“ Ya

davayı kazanmak veya kaybetmek!

” meselesi çağımızda yaşayan her insanın başına açılmış olan en dehşetli imtihan meselesi olup, insanlığın en önemli davasıdır. İşte bu noktada insanlara o müthiş davayı kaybettiren mesele, ibadetleri dört dörtlük yapıp yapmamak veya fıkıh kurallarını en ince detaylarına kadar uygulamak meselesi değildir.

KIYAMET GERÇEKLİĞİ KÜLLİYATI NASIL BİR TEFSİRDİR?

Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı, 2006 yılından beri yazılmaya başlanan ve yaklaşık 10 yıldır şimdilik 11 ciltten ve yaklaşık 130 (129) parçadan oluşan Tahkiki imana yönelik yazılan bir eserler bütünüdür. Bu yönüyle, Risale-i Nur ile bazı benzerlikleri bulunur. Örneğin, Risale-i nurun ilk eserleri olan İşaratu'l İ'caz ile Mesnevi-i Nuriye eserleri, İşaratu'l İseviyye ve Mesneviye-i Uhreviyye ile içerik ve isim bakımından bazı benzerlikler taşır. Fakat bu benzerlik müellifin kendi tercihi ile belirlenmemiş olup, eserin yazılması sırasında sonradan fark edilmiş 100 sene farkla gerçekleşen bir tevafuk ve benzerliktir. Buna bir diğer örnek de Tabiat risalesi ve Yaratılış gerçekliği arasındaki büyük benzerliklerdir. Bununla birlikte, tüm bu eserler bütünü, Felsefe ve Fen bilimleri kaynaklı inkarcı fikirlerin gerçek temeline inerek, İman-ı tahkiki ile Haşir, Kıyametin gelmesi ve Cennet ve Cehennem'in varlığının isbatı gibi gaybi konulara yönelik hazırlanmıştır. Oysa bu yönüyle de, Risale-i Nur'dan felsefi çizgide ayrılarak Kıyamet meselesinin isbatına yönelir. Böyleyken, risale-i nur bir önceki asırda yalnız Haşir, yani yeniden diriliş konusunun isbatına daha çok odaklanmaktadır ki, üstadın pek çok risalesi, felsefeden kaynaklanan inkarcı akımların çoğu biyoloji kökenli bazı inkarcı bu çeşit teorilerden kaynaklandığı için daha çok bu mesele üzerinde odaklanmaktadır.

İşte, Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı ise, benzer akımların içinde bulunduğumuz asırda yön değiştirdiğini ve esas isbat edilmesi gereken öncelikli iman meselesinin Kıyametin gelmesi, yani dünyanın ve kainatın mutlak bir sonu olması gerektiğinin kur'an'a dayalı felsefi ve pozitif bilimler kaynaklı isbatına yönelik olduğunu ortaya koyar. Dolayısıyla, asrımızdaki pozitif bilimlerin incelmış noktaları şu meselenin isbatına yöneldiği ehl-i tahkik tarafından ve tüm üniversitelerin akademik branşları tarafından da tasdik edilmiştir ki, çağımızdaki en önemli kuran işaretleri ve delilleri pozitif bilimlerin bu meseleye yönelik isbatlarına bakmaktadır.

KİTABIMIZIN ALTERNATİF SATIN ALMA SEÇENEKLERİ:



Özeti Oku



'dan SATIN AL

SİMDİ SATIN AL

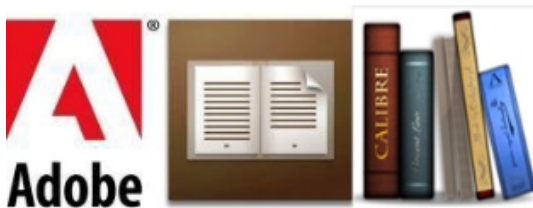


üzerinden basılı veya e-Kitap

[e-KİTAP SATIN ALMA KILAVUZU](#)

e-KİTAP SATIN ALMA KILAVUZU-1

e-KİTAP SATIN ALMA KILAVUZU-2



E-KİTABIMI NASIL OKUYACAĞIM?

E-KİTABIMI NASIL SATIN ALACAĞIM?

**Bu Kitabı Hangi Cihazlarda
Okuyabilirsiniz?**



ÖNEMLİ NOT: Bu sitede yayınlanan tüm basılı & e-kitapların telif hakları Kıyamet Gerçekliği Kuliyatı'na aittir. İzinsiz kısmen veya tamamen kopyalanması yasaktır..